



“アステカ神話” -Suns of Tomorrow-

アステカ神話に於ける一幕を表現した作品です。
アステカ神話には複数の太陽神が存在します。
その中でも「テスカトリボカ」と「ケツアルコアトル」は
最も有名な神様といえるでしょう。
次の太陽神となるべく戦う光景を3DCGで制作しました。



2024/08～2024/11



テスカトリポカ：アステカ神話の太陽神

Tezcatlipoca

-コンセプト-

暗黒の太陽神

ジャガーの化身

アステカ神話

「Tezcatlipoca」とはナワトル語で「煙を吐く鏡」を意味します。
鏡とは儀式に使用された黒曜石を示し、右足が黒曜石に
置き換わった姿として表現されてきました。
今回は神話の姿を踏襲しつつ、様々な解釈を組み合わせ
テスカトリポカをデザイン・モデリングを行いました。

Polygon(Tris)
-103,299△-



-キャラクターデザイン-

▼イメージイラスト(初期)



▼イメージイラスト(途中経過)



-キャラクター設定資料-

PG31「ゲームコンセプトワーク」

キャラ設定

行動原理(戦う理由)

キャラコンセプト... 自然(人間含めて)破壊の為に戦う

本名/ニックネーム...

テスカトリポカ

性別/年齢... 男神/20代後半〜30代前半の容姿

種族... 神/暗黒の太陽神/ジャガーの化身

出典神話/居住地... アステカ神話

家族/配偶者/恋人... 白と黒の2兄弟(白=ケツァルコアトル、黒=このキャラ)

能力... 闇夜を翔る戦闘狂→ジャガーの姿で駆けながら、未来を見通す力のある

キャラクターの印象...

ケツァルコアトルへの憎しみを燃やす
自然は変化し続けるモノと考える
ケツァルコアトルの反対に位置する神

性格/癖... 高圧的な性格、ケツァルコアトルへの対抗心

口調/言語... 俺様系、高飛車ベンチャー社長のような具合

知性/知識レベル... かなり高い、利用できるものはなんでも利用するタイプ

好きなもの/嫌いなもの... 計画通り/何も進まず停滞する事
ケツァルコアトル関連になると怒り始める

攻撃(アクションリファレンス)...

▼蛇を巨大化させて前方で巨大回転



▼未来を読み(カウンター)相手の頭をつかんで爆発



▼暗黒の太陽を呼び出し、射出される火の玉をぶつける



▼かき爪で相手を連続で切り裂く



キャラクターの容姿...

黒色基調の野生味あふれる

攻撃(武器リファレンス)...

ケツァルコアトルの対となるデザインがよし

アステカ神話あふれる頭(帽子)の帽子(派手な羽つき)

▼基本フルフェイスマスクモチーフ

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

▼顔の横の黒い線がアクセント

-キャラクターデザインのこだわり-

[暗黒の太陽神]の要素



中央部分には青の太陽をモチーフにしたプレスレットを着用しています。また太陽の輝きを表現する為、周辺を金色で纏めています。

テスカトリポカの各所には流れる青色のラインがあります。これは青の太陽から流れるエネルギーを表現しています。その為、エネルギーの流れる方向は常に中央から末端に向かいます。流れの表現はUVスクロールで実装しています。

[ジャガーの化身]の要素



テスカトリポカはジャガーの化身としての側面も存在します。また、黒曜石との組み合わせを考慮し黒ジャガーを連想させるデザインをあしらいました。

本来、テスカトリポカは複数神を指す言葉であり、各神は色で区別されてきました。「黒のテスカトリポカ」と評される神が昨今ではテスカトリポカと一般的に語られます。今回は[黒]曜石、[黒]ジャガー、暗[黒]の太陽神と黒色を意識したデザインにしています。

[アステカ神話]の要素



アステカ神話では人身御供の文化が尊重されてきました。生贄を神に捧げる文化を表現する為、人骨や骸、生贄を捧げる人々を装飾としてあしらいました。

-仮面の下-



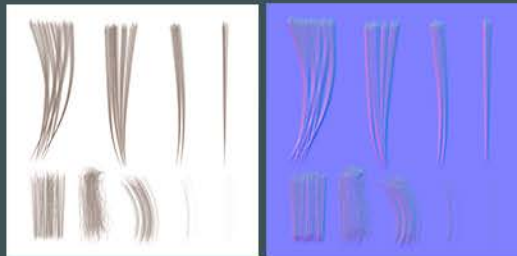
▲スカルマスクON

▶マスクの下でもモデリングを行い、いつでもマスクを外すことが可能となっています。



▲スカルマスクOFF

▶眉毛、まつ毛は全て板ポリゴンで制作しています。



▲上記の画像はMayaのXgenで作成、Photoshopでノーマル化させています。



-背景制作-



▲撮影の俯瞰視点



▲背景オブジェクト



ケツァルコアトル：アステカ神話の太陽神

Quetzalcoatl

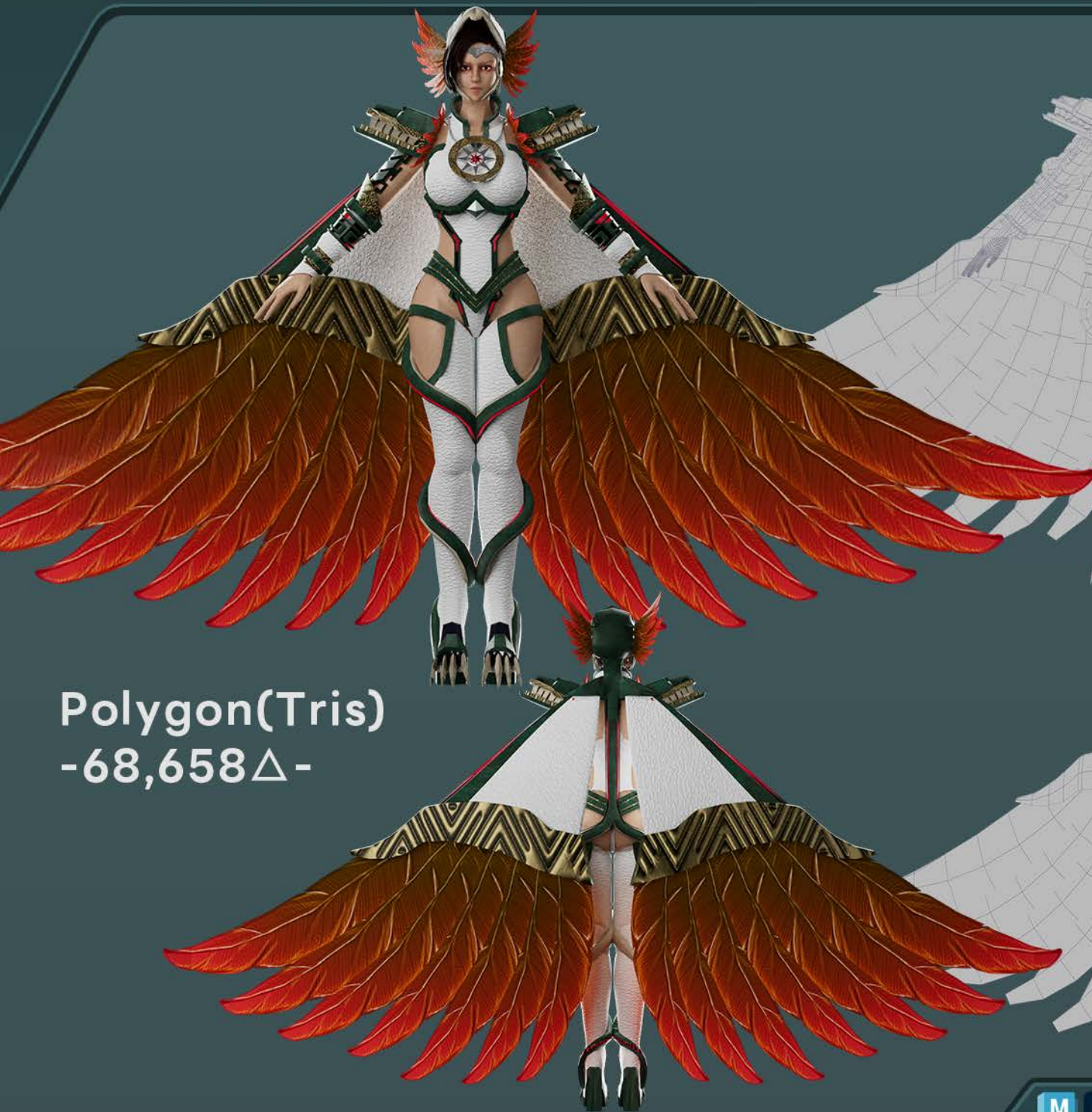
-コンセプト-

白光の太陽神

鳥と蛇の化身

アステカ神話

「Quetzalcoatl」とはナワトル語で「羽毛ある蛇」を意味します。本来は男神であり、農耕に関する神として崇拝されてきました。しかし今回はこの2神の解釈を「対になる神々」としてデザインを企画した為、男神→女神へと変更し、黒と白といった対の関係性をデザインに持たせています。



Polygon(Tris)
-68,658△-



-キャラクターデザイン-

▼イメージデザイン



-キャラクター設定資料-

PG31「ゲームコンセプトワーク」

キャラ設定

行動原理(戦う理由)

キャラコンセプト... 自然(人間含めて) 保護の為に戦う

本名/ニックネーム...

ケツアルコアトル

性別/年齢... 女神/20代後半~30代前半の容姿

種族... 神/光の太陽神/ヘビ族

出典神話/居住地... アステカ神話

家族/配偶者/恋人など... 白と黒の2兄弟(白=このキャラ、黒=テスカトリポカ)

能力... 地上を照らす見守り神

水/風/火まで自然に必要であればそれを授ける。過去を再現する事に長ける。

キャラクターの印象...

テスカトリポカの破壊行動から自然をも守る現状の自然が最も美しいと考える
テスカトリポカの反対に位置する神

性格/癖... 自由奔放/心優しい性格

口調/言語... やさしいながらもズバツと言うこというタイプ

知性/知識レベル... とても博識。様々な知恵を授けられるが、

自然がそのままする自然に育まれる方が好き

好きなもの/嫌いなもの... 自然がそのままの姿で進んでいくこと
/不自然な促進・変化、お酒(アルケ)

攻撃(アクションリファレンス)...

▼二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼光の太陽を呼び出し
前方に耀太太陽光ビーム



キャラクターの容姿...

攻撃(武器リファレンス)...

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

▼武器は二刀流のこん棒で連続きりつけ
最後は地面ごとえぐる

-キャラクターデザインのこだわり-

[白光の太陽神]の要素



中央部分には赤の太陽をモチーフにしたプレスレットを着用しています。テスカトリポカと対の存在である為、青と赤の対比を意識しました。

ケツアルコアトルの各所には流れる赤色のラインがあります。これは赤の太陽から流れるエネルギーを表現しています。その為、エネルギーの流れる方向は常に中央から末端に向かいます。流れの表現はUVスクロールで実装しています。

[鳥と蛇の化身]の要素



ケツアルコアトルは鳥と蛇の化身としての側面も存在します。鳥と蛇の要素を混合しつつも違和感が生まれない様デザインを行いました。

本来、ケツアルコアトルは「白のテスカトリポカ」と評されてきました。また農耕の神の側面をもつ為、白ベースの素材は皮を使用した服となっています。

恐竜であるケツアルコアトルスはこのケツアルコアトル神が名づけ基です。その為翼竜と鳥といった親和性も考慮し脚の爪にあしらいました。

[アステカ神話]の要素



実際に制作されているケツアルコアトルの像を参考に肩部のアーマーとしてデザインをあしらいました。